

TESTOVI

Pojačala



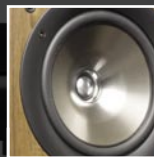
Electrocompaniet AW70 & EC 4.7	20
Korato KVA15i	22
Dayens Menuetto	24

CD plejeri



Cyrus CD 6s	28
-------------	----

Zvučnici

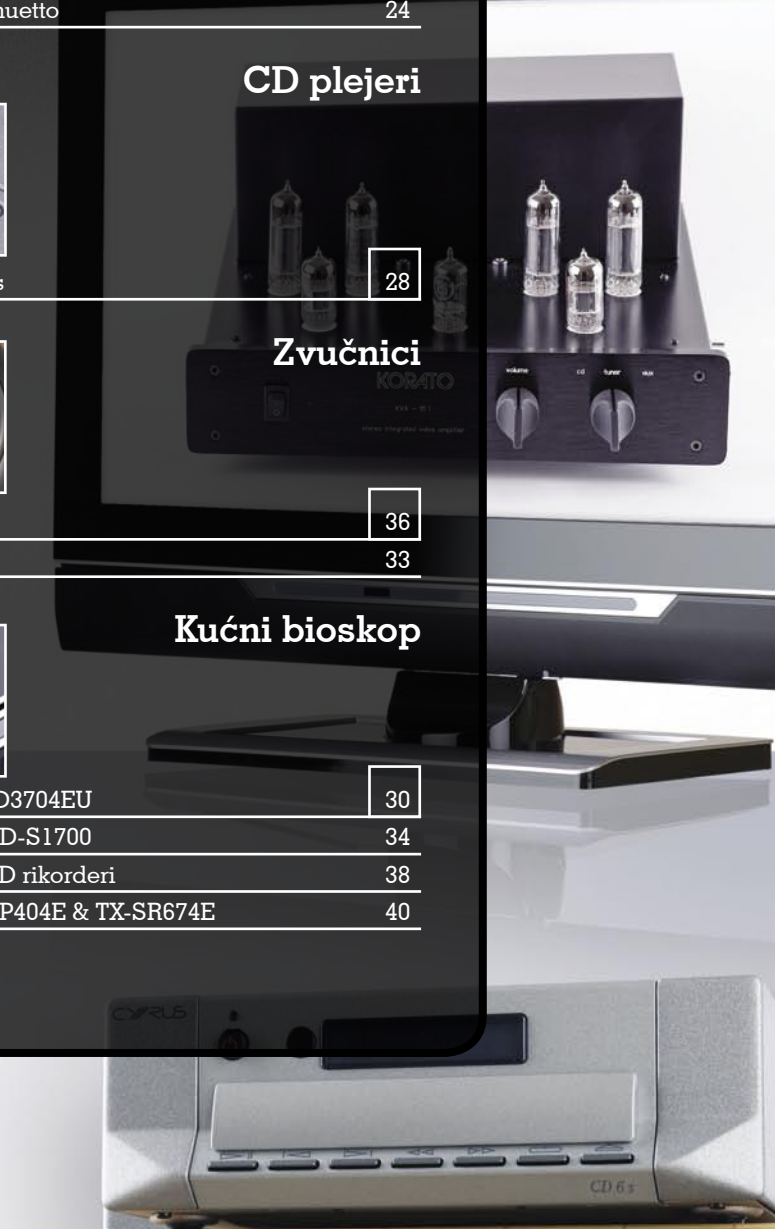


KEF iQ3	36
JBL TL260	33

Kućni bioskop



Hisense LCD3704EU	30
Yamaha DVD-S1700	34
LG HDD DVD rikorderi	38
Onkyo DV-SP404E & TX-SR674E	40



N.N. Acoustics Rubycon

Disperzija nota

Firma N.N. Acoustics osnovana je još 1985. godine u Beogradu, isprva kao servis za održavanje i popravku zvučnika i studijskih monitora, da bi u godinama koje su dolazile prerasla u vrlo ozbiljnog i konkurentnog proizvođača zvučničkih kutija. Veliko iskustvo i saradnja sa mnogima od najzvučnijih imena domaće Hi-Fi scene, kao i perfekcionistački pristup gospodina Nenada Napijala, inače vlasnika i osnivača firme N.N. Acoustics, učinili su da proizvodi koji dolaze iz ove kuće uživaju određeni ugled.

Kako su svi modeli koji dolaze iz ove kuće rađeni u malim serijama ili po specijalnim narudžbinama kupaca, nije se težilo jednostavnim rešenjima i maksimalnom pojeftinjenju koje nameće masovna proizvodnja, već su materijali korišćeni prilikom izrade birani pre svega po svojim karakteristikama i kvalitetu. Ovakav princip, naravno, odražava se pre svega na performanse zvučnika, ali nažalost i na cenu. Uzevši u obzir tromesečni period koji je potreban da se završi jedan par zvučnika i kompletnu ručnu izradu, kako zvučničkog kabineta tako i modifikaciju i proizvodnju samih zvučničkih jedinica, nalazimo da je pred konstruktorom ovih kutija bio samo jedan cilj: kvalitet bez kompromisa.

Ono što za nas predstavlja poseban kuriozitet jeste činjenica da svi modeli kompanije N.N. Acoustics koriste visokotonske jedinice domaće proizvodnje, što ih skoro u potpunosti čini domaćim proizvodom. Kako i sam gospodin Napijalo tvrdi, dvoumljenja oko izbora visokotonca nije bilo ni u jednom momentu. Radi se o kompaniji RAAL iz Zaječara, čiji je vlasnik i osnivač sada već proslavljeni i potvrđeni konstruktor gospodin Aleksandar Radisavljević, u domaćim krugovima poznat kao Aca Ribon.

Bas/srednjetonske jedinice preuzete su, u zavisnosti od modela, od raznih proizvođača i dodatno modifikovane za potrebe N.N. Acoustics zvučnika. U ponudi su trenutno tri modela, a mi smo bili u prilici da čujemo srednji, koji nosi naziv Rubycon.

Izgled i konstrukcija

Ovaj model je zamišljen kao dvosistemski podnostojeći zvučnik visoke klase. Rešenja koja su ovde primenjena ne mogu se videti ni na daleko skupljim zvučnicima stranih proizvođača. Same kutije napravljene su od prvoklasne uvozne bukove šperploče. Ovaj materijal je akustički daleko bolji, iako neuporedivo teži za obradu i daleko skuplji od uobičajenog medijapana koji nalazimo na većini fabričkih zvučnika. Rezonanca ploče bukovog špera je daleko viša u odnosu na rezonancu ploče medijapana. Uz dodatna ukrućenja i upotrebu CERARD sendviča, dobijena je izuzetno inertna kutija, što je od suštinske važnosti, pogotovo u dvosistemskoj verziji, gde mid-bas zvučnik treba da pokrije opseg do 1.600 herca.

CERARD struktura sastavljena je od keramike i posebnog inertnog materijala, koji je u serijskoj proizvodnji potpuno nepriemljiv. Osim što je veoma skup, njegovo nanošenje je manuelno i zahteva veliku preciznost prilikom rada. Kutija mase od preko 45 kilograma ima neto zapreminu od svega 37 litara - cifre ovde govore same za sebe. Kutije su elegantno oblikovane, sa oborenim vertikalnim ivicama i upuštenim komponentama, zbog sprečavanja bliskih refleksija. Otvor bas-refleksa nalazi se na prednjoj strani, što ovim kutijama dozvoljava nešto slobodnije postavljanje i u skućenijim prostorijama. Finiš kutija izveden je u prirodnom furniru od američkog oraha. U cilju očuvanja prirodnog izgleda drveta, kutije su zaštićene uljima i voskovima u nekoliko slojeva. Osim dobrog izgleda, ovakav finiš ima i praktičnu prednost u odnosu na klavir-lak varijante. Sve sitne ogrebotine od čišćenja i otisci prstiju na vosku su nevidljivi. Naravno, u pitanju su specijalni tvrdi voskovi, koji se nakon nanošenja i poliranja nekoliko dana suše. Vrhunski italijanski "verde



imperial nero" granit upotrebljen je za postolje, koje osim estetske ima i funkcionalnu ulogu snižavanja težišta kutije. Generalno, zvučnici deluju vrlo uverljivo i pedantno su izrađeni, što ih svakako izdvaja iz mase prosečnih zvučnika karakterističnih za samograditelje. Obezbeđen je jedan par visokokvalitetnih konektora po kutiji, a opciono je moguće dobiti i bi-wire konektore.

Zvučničke jedinice i skretnica

Pri donošenju odluke o zvučničkim jedinicama, po rečima proizvođača, stvar je bila istovremeno jednostavna i komplikovana. Jednostavna jer nije bilo nikakve dileme oko izbora visokotonca, a znatno teža kad je u pitanju bio izbor mid/bas jedinice. Mnogobrojni testovi i ispitivanja od strane domaćih i stranih audiofila, kao i zvanične potvrde svetski priznatih stručnjaka, dokazuju superiornost ovog revolucionarnog dizajna. Bilo da je u pitanju dinamički opseg, tranzijentni odziv, polarna karakteristika, izobličenja, neutralnost ili bilo koja druga karakteristika - RAAL ribbon je veoma ubedljiv. Više detalja o ovom domaćem proizvođaču visokokvalitetnih zvučničkih jedinica možete pronaći na web adresi www.raalribbon.com.

Sada dolazi mnogo teži deo - odabir mid/bas komponente. Izbor je pao na Focal mid/bas jedinicu sa poliglas membranom, prečnika 8 inča. Da bi sve bilo optimalno uklopljeno, ova jedinica je pretrpela određene modifikacije, a RAAL visokotonac isporučen je sa izmenjenim parametrima u odnosu na standardnu verziju.

Posebna pažnja posvećena je odabiru internog ožičenja i elementima pasivne skretnice, koji su upareni s minimalnim tolerancijama. Povezivanje elemenata vršeno je direktno uz upotrebu srebra. Zavojnice su ručno motane na vazduhu, bakarnom žicom velike čistoće i veoma malog unutrašnjeg otpora. Kondenzatori su polipropilenski, a otpornici nekeramički, neinduktivni, dimenzionirani tako da se eliminiše i najminimalnije zagrevanje pri radu na većim opterećenjima. Impedansa modela Rubycon je 8 oma, a osetljivost 90 decibela, što ga čini vrlo fleksibilnim partnerom za razne tipove i snage pojačala, pa čak i za lampaše.

Zvuk

Ovaj put ćemo priču o zvuku početi od jednog detalja koji se ne tiče samog sklopa Hi-Fi sistema, a podjednako je važan za kvalitet zvuka. Kao gosti gospodina Napijala, imali smo priliku da osetimo zaista jedinstven zvučni doživljaj i iskusimo koliko kvalitetno i pravilno tretirana prostorija zaista utiče na performanse samog sistema. Radi se o sobi koja je potpuno akustički obrađena pomoću specijalnih apsorbera, kao i difuzora zvuka, postavljenih prema preciznom rasporedu u najbolju moguću konfiguraciju koja je zadata određenim akustičkim merenjima. Sam doživljaj ovakve prostorije, čak i pre nego što smo pustili bilo kakvu muziku, unapred je obećavao maksimalne rezultate. Jednostavno, doživljaj u ovoj prostoriji i po izlasku iz nje najlakše je uporediti sa osećajem prelaska iz običnog stana u ulaz zgrade. Brzo smo se vratili u tišinu test sobe i svirka je počela.



Već nakon par taktova teme iz filma "Mission Impossible" (Lalo Schifin) zapazili smo neverovatnu brzinu i energiju koje ovi zvučnici poseduju. Ova osobina karakterisala je ceo frekvencijski opseg, a naročito je bila izražena u spektru visokih tonova, koji kao da su stizali do naših ušiju brzinom svetlosti a ne zvuka. Osim brzine, tačnosti i zaista impresivne detaljnosti visokih tonova, ceo zvučnik uopšte odlikovala je osobina da se pokrene i stane u minimalnim vremenskim intervalima, čineći zvuk fokusiranim i izrazito dinamičnim. Celokupna zvučna slika bila je izuzetno široka, jasna i trodimenzionalna, a idealna pozicija slušaoca (sweet spot) vrlo fleksibilna. Pozicioniranje instrumenata u okviru orkestra bilo je jasno određeno, a otvoren zvuk, kako u spektru visokih tako i srednjih tonova, otkrivao je i najfinije detalje muzike. Bas je sjajno kontrolisan,



bez trunke zamućenosti i nerazgovetnosti, vrlo agilan i nikad pre naglašen, ali sa energijom i izraženim "slam" karakterom. Ova karakteristika dovedena je do svog vrhunca u ovakvoj, zaista nesvakidašnjoj prostoriji, kakvu bi svako od nas svakako poželeo za sebe, bez obzira kakav sistem poseduje. Neobojen i neutralan karakter, naročito srednjih i visokih tonova, učinio je da svi vokali reprodukovani sa ovih zvučnika zvuče prijatno, pre svega prirodno i realistično. Ono što bismo voleli da čujemo jeste kako bi ovi zvučnici svirali i u nekoj dnevnoj sobi prosečnog slušaoca i onda to uporedimo sa odličnim karakteristikama koje smo imali prilike da osetimo u jednoj ovako obrađenoj prostoriji.

Generalno posmatrano, sjajan posao za domaći Hi-Fi! Sve pohvale za izuzetne rezultate i saradnju domaćih Hi-Fi entuzijasta, što - složićete se - kod nas i nije tako česta pojava.



Kvalitet izrade, finiš, neutralnost, brzina, disperzija, detaljnost.



Nema maske.

Specifikacije

✓ Tip: dvosistemski, podnostojeći bas-refleks
 ✓ Impedansa: 8 oma ✓ Osetljivost: 90 dB/W/m
 ✓ Frekvencijski raspon: 40 Hz - 100 kHz
 ✓ Zvučničke jedinice: mid/bas: Focal 8 inča (modifikovan), visokotonac RAAL True Ribbon (custom)
 ✓ Rezna frekvencija: 1,6 kHz ✓ Ožičenje: van den Hull
 ✓ Dimenzije (VxŠxD): 1040x240x290 mm
 ✓ Masa: 46 kg/komad
 ✓ Cena: 3.700 evra/par

Ustupio: N.N. Acoustics,
 tel: 011/3281-982