

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 21 • Cena 200 din • CG 2,5€

ŽIVOT U VISOKOJ REZOLUCIJI

Testovi

B&W 684

YBA Design

DAYENS Ampino

CANTON Vento 820

SIMAAUDIO Supernova

Muzika

Doug MacLeod

15 TESTOVA ZA
NOVOGODIŠNJU ZABAVU



UNISON RESEARCH

Italijanski najpoželjniji lampaš



CAMBRIDGE AUDIO

Savršena sinergija srednje klase



APPLE TV

Elegantni medija centar

Proizvođač za izdavačku delatnost group
Hi-Files

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

TRUE MASTERPIECE

DOMAĆI HI-FI KONAČNO JE DOBIO SVOG PREDSTAVNIKA I U KLASI ZVUČNIKA U KOJOJ SE GREŠKE I NEDOSTACI NE PRAŠTAJU. KUTIJE MASTERPIECE NAJBOLJI SU SVEDOK DA I KOD NAS POSTOJI POTENCIJAL, KOJI SAMO ČEKA DA BUDE OSLOBOĐEN

Još jednom smo na Dorćolu u gostima beogradske firme N. N. Acoustics. Ovog puta u prilici smo da slušamo kutije koje su tokom naše poslednje posete stajale okrenute ka zidu, sklonjene od radoznalih pogleda, a ipak dovoljno otkrivene da zagonalicu maštu i probude želju. Na kraju, složićete se, ove kolose i nije tako lako sakriti u prostoriji od dvadesetak kvadrata.

Za ovu priliku model Masterpiece dočeka nas je potpuno spreman, već postavljen na svoju poziciju, a od momenta kada su se otvorila vrata test sobe (možemo je slobodno tako nazvati) sve dok nismo napustili stan gospodina Napijala, naši pogledi ostali su prikovani za ove zaista impresivne kutije.

UPOZNAVANJE

Zvučne kutije Masterpiece najjači su model iz ponude firme N. N. Acoustics i kao takve predstavljaju zbir svih iskustava i saznanja stečenih tokom dugogodišnjeg rada njihovog tvorca. Kvalitet bez kompromisa u ceni, kao jedan od osnovnih principa ove firme, ovde dostiže svoj vrhunac, kako izborom materijala i komponenti, tako i zaista vrhunskom izradom. Model Masterpiece visok je 136, dubok 52 centimetra, dok je širina u najširem delu 71 centimetar. Kutija se sužava ka zadnjoj strani, gde njena širina iznosi svega 12 centimetara. Oborenih ivica i elegantno zakrivljenih bočnih stranica, ove kutije i pored svojih izuzetno velikih dimenzija ne deluju glomazno, niti neproporcionalno. Poput

umetničke skulpture, model Masterpiece ostavlja utisak skladne celine, prijatne za oko i za dodir. Sam kabinet izrađen je po visokim standardima, koji su za ovu radionicu jednostavno imperativ. Shodno tome, za izradu je korišćen masiv parenog oraha. Stranice su debljine 37 milimetara, a ceo kabinet ojačan je nosećim kosturom od bukove šper-ploče, debljine 20 milimetara. Finiširanje je izvedeno besprekorno. Polirana površina drveta tretirana je uljima u četiri, a zatim voskom u tri sloja. Na ovaj način očuvana je prirodna struktura drveta i njegova toplina kao nezamenljivog materijala za izradu zvučnika. Notu elegancije i prefinjenosti dodale su aplikacije od indijskog palisandra, koje prate vertikalne linije kabineta duž ivica i mesta gde se prelamaju zakrivljene bočne stranice. Ceo kabinet, kao i ostale komponente, u potpunosti je izrađen ručno, uz izuzetnu posvećenost, što se oseća već pri prvom kontaktu sa ovim kutijama.

Model Masterpiece je bas-refleks kutija sa dva otvora smeštena pri dnu prednje stranice. Cevi ovih otvora urađene su po principu teleskopa, tako da je ostavljena mogućnost finog podešavanja niskih frekvencija, radi što bolje integracije zvučnika i same prostorije slušaoca. Kabinet je akustički potpuno umrtvljen, izuzetno je čvrste konstrukcije, a njegova rezonanca pomerena je daleko izvan radnog opsega bas-drajvera. Pomenući noseći kostur deli kabinet na praktično 24 komore, plus još jedna potpuno izolovana, u kojoj je smeštena pasivna skretnica, takođe samostalne ručne izrade. Na unutrašnje stranice kabineta nanesen je sloj bitumena debljine 14 milimetara, što zajedno sa drvetom debljine 37 daje impresivnih 52 milimetra. Gornja i prednja strana obložene su sa tri sloja (debljine 30 mm) sendvič-keramike i specijalne inertne mase. Ovakva struktura nosi naziv Cerard i predstavlja izuzetno delotvorno sredstvo za akustičku obradu kabineta. Zbog svoje visoke cene ovaj sistem je neprimenljiv na kutijama za masovnu proizvodnju, a njegovo postavljanje, osim toga, predstavlja mukotrpan manuelni posao koji zahteva veliku preciznost. Kvalitet terminala, naravno, u skladu je sa kutijama (WBT),



a pored dva para za bi-amp i bi-wire opciju obezbeđen je i po jedan za uzemljenje. Spolja gledano, zvučnici izgledaju kao da stoje direktno na podu, što je zapravo vrlo domišljata optička varka. Model Masterpiece postavljen je na masivne, skrivene gumene točkove, između kojih su smeštene skretnice. Ovo je u velikoj meri rešilo problem menjanja pozicije ove 160 kilograma teške kutije. Rezna tačka pasivne skretnice je na 1.100 Hz i na 10 kHz, odakle ulogu preuzima ribonska zvučnička jedinica, naravno domaće proizvodnje. Radi se o firmi RAAL, koja već duže vreme predstavlja jedini izbor za ovog beogradskog proizvođača. Za registar ispod 10 kHz pobrinuo se petnaestoinčni dual-concentric drajver kompanije Tannoy, koji je posebno modifikovan za potrebe ovih kutija. Ožičenje je Van den Hull, i to srebro kad je u pitanju ribon kompanije RAAL.

Kao što smo i sami mogli videti, u izradi ovih kutija korišćeni su isključivo elementi visokog kvaliteta, naravno sa odgovarajućim (visokim) cenama, te se model Masterpiece vrlo lako može opisati i ciframa. Ipak, to je lakši zadatak od onog koji je sada pred nama: objasniti rečima ono što se može shvatiti jedino slušanjem...

REPRODUKCIJA

Naša skeptičnost u pogledu odnosa veličine zvučnika i sobe već pri prvoj numeri je nestala. Bez obzira na svoje kolosalne dimenzije, ove kutije nisu zazvučale ni najmanje naporno, niti opterećujuće u ovoj, doduše akustički obrađenoj prostoriji. Posle kraćeg privikavanja na tačkasti izvor zvuka dual-concentric drajvera, počeli smo da uživamo u muzici, a izreka "na dobre stvari čovek se lako navikne" još jednom se pokazala istinitom. Kašnjenje koje je uobičajeno za zvučnike klasičnih konstrukcija u ovom slučaju je u potpunosti izostalo. Još jedna prednost tačkastog izvora zvuka podržanog RAAL ribonom bila je i izuzetna disperzija, kako vertikalna, tako i horizontalna. Slušajući numeru "The Saga Of Harison Crabfeathers" Briana Bromberga pokušali smo da se krećemo po prostoriji u očekivanju da ćemo ipak čuti neki gubitak u stereo prikazu, ali ispostavilo se da ovi zvučnici jednostavno zvuče identično bez obzira da li sedimo na centralnoj poziciji ili skoro u uglu sobe. Čak ni tu nisu se mogle čuti standardne anomalije basa, poput zamuljanosti ili prenglašenosti. Visoki tonovi takođe su zadržali svoju detaljnost, fokusiranost i jasnoću. U isto vreme, moglo se prići veoma blizu zvučnicima bez gubitka ijedne informacije. Izuzetno širok sweet-

spot, ili u ovom slučaju sweet-area, uz osećaj da muzika teče lako i bez napora, činili su da svi u prostoriji uživamo u jednakoj meri.

Prelazimo na numeru "It Could Happen To You" Dianne Krall, gde zapažamo izuzetno realan prikaz vokala. Prirodan i otvoren, bez trunke koloracije, sa izuzetnom dinamikom i detaljnošću, glas ove pevačice jednostavno je plenio. Kao jedan od instrumenata koji najviše gubi na autentičnosti prilikom reprodukcije, klavir je ovde prikazan izuzetno verno i prirodno, u svojoj punoj veličini. Sposobnost modela Masterpiece za 3D prikaz muzičkog materijala bila je takođe na zavidnom nivou, pa smo, o kojoj god vrsti muzike da se radilo, bez problema stvarali sliku bine i tačnih pozicija instrumenata.

Kao i kod ranije testiranog modela Rubycon, i ovde nailazimo na slične karakteristike zvuka, ovog puta izdignute na viši nivo. Ova činjenica samo govori u prilog tome da zvučnici iz ove kuće poseduju specifičan karakter, koji svakako nije dobijen slučajno. Kao i pri testiranju modela Rubycon, i sada smo bili fascinirani neverovatnom brzinom i dinamičkim odlikama modela Masterpiece. Čisto da povučemo paralelu između ova dva modela, još jednom smo poslušali numeru "Mission Impossible" u izvođenju Lala Schiffrina i WDR Big Banda. Ovog puta sve je bilo još veće, brže i fokusiranije, a činilo nam se i detaljnije. Energija koju nosi big band prikazana je u punom sjaju, uz fantastičan attack i impozantnu ali istovremeno realnu veličinu zvučne slike. Bas je bio odlučan, brz i tačan, s odličnom težinom i definisanošću. Jednostavno, zvučnici su sa izrazitom lakoćom i preciznošću reprodukovali sve tonove, od najdubljeg basa do najviših visokih tonova. O bilo kojoj vrsti muzike da je reč, sve je zvučalo veoma ugodno, toplo i neopterećujuće, čak i na nivoima glasnoće koji su daleko iznad prosečnih. Osetljivost od 95 decibela obezbedila je odličnu efikasnost ovih zvučnika i pri vrlo tihom slušanju, što nije uobičajeno za kutije ovih gabarita. Energичna svirka dvojice virtuozna na Hammond orguljama i bandoneonu sa diska "Face to face", Richarda Galliana i Eddyja Louisa, slušana relativno tiho, zadržala je svu punoću tona orgulja, dok istovremeno nismo ostali uskraćeni ni za detalje poput odizanja klapni i šuštanja vazduha svojstvenog ovim instrumentima. Slušana tiho muzika nije gubila ništa od svojih draži, održavala je našu pažnju, informisanost i uključenost sve vreme.

Generalno, smatramo da je model Masterpiece kutija koja nema nameru da impresionira slušaoca nekim pojedinačnim zvučnim



adutom. Savršeno izbalansiran, neutralan i izuzetno dinamičan, precizan i fokusiran, model Masterpiece čini da vrlo brzo budete uvučeni u samu muziku, oslobođeni od svih razmišljanja o tehničkim podacima.

Na samom kraju, sa sigurnošću možemo reći da su ovo zaista nesvakidašnje kutije, koje će ostaviti utisak i na najprefinjenije uši. Svojim dizajnom, kvalitetom izrade i zvuka u potpunosti zaslužuju ime koje i nose - Masterpiece.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Vrhunska izrada.
- ▲ Dizajn, koncept, zvuk.

MINUS

- ▼ Ništa osim nepristupačne cene.

Masterpiece

- ▶ Preporučena snaga pojačala: 20-200 W na 8 oma
- ▶ Frekvencijski opseg (+/-1,5 dB): 30Hz-100kHz
- ▶ Osetljivost (1W@1m): 95 dB
- ▶ Impedansa: 8 oma
- ▶ Topologija: 1x Tannoy dual-concentric (modifikovan), 1xRAAL true ribbon (custom)
- ▶ Dimenzije (VxŠxD): 136x71x52 cm
- ▶ Masa: 160 kg/komad
- ▶ Cena: 18.000 evra

» N. N. Acoustics, 011/328-1982