

## KABINET

Kvalitetan zvučnički kabinet ne sme da oponaša instrumente već da bude potpuno akustički neutralan i da ništa oduzima niti dodaje izvornom signalu.

Konstrukciji zvučnog kabineta se retko kada poklanja potrebna pažnja. Realizacija takvog projekta je spora, komplikovana i skupa. U svojoj karijeri nisam naišao na zadovoljavajući kvalitet. U industrijskoj proizvodnji osnovni faktor je kako smanjiti troškove; taktizira se i nikada se ne daje maksimum. Bolja rešenja (koja to često nisu) se drže u rezervi i sa njima se izlazi kao sa odgovorom na novi proizvod konkurencije. I tako u nedogled. Na pitanje zašto su ugradili bas zvučnik u kabinet manje zapremine nego što je idealna, jedan čuveni proizvođač zvučnih kutija odgovorio je da su oni svakako ispred konkurencije, pa mogu i da se igraju. Možete uzeti najbolje komponente koje se mogu naći (zvučnice jedinice, komponente za skretnice, kablove, terminale), sve to ugradite u nedovoljno elaborirane kabinete i rezultat će biti poražavajući.

Ovo je veoma težak zadatak kome konstruktori prilaze na različite načine. Ima dosta onih koji s namerom prave zvučnicke kutije koje boje zvuk i tako pokušavaju da ostave utisak na neiskusnog slušaoca prenaplašenim, uglavnom gornjim, bas registrom, pri čemu od reprodukcije dubokog bas registra nema ni traga. Ako zvučnicke kutije nisu u stanju da reprodukuju duboki bas, onda je bolje da ne reprodukuju ništa nego da kreiraju nešto na svoju ruku. Vibracije i rezonance stranica kabineta mogu toliko da zamute reprodukciju da niste u stanju da razlikujete bas bubanj od bas gitare, sve zvuči naporno a pri glasnijem slušanju osećate neprijatnost. Pri slušanju živog izvođenja (bez amplifikacije), ma koliko orkestar glasno svirao, vi se nećete osećati neprijatno. Drugi pak prave zvučnicke kutije sa propadima u prenosnoj karakteristici da bi kreirali sladunjavi, na prvo slušanje simpatični zvuk, koji nema dodirnih tačaka sa stvarnim zvukom.

Najveći broj zvučnih kutija na tržištu je klasične konstrukcije. Ravne ploče manje ili veće površine podložne su vibriranju i rezoniranju i tako unose nepoželjne koloracije, zamućuju zvučnu sliku i degradiraju tonski balans. Ovaj problem se može rešiti povećanjem mase stranica kutije tj. povećanjem debljine zidova i umrtvljavanjem rezonanci stranica, integrisanjem nosećeg kostura kabineta, ubacivanjem upornica, oblaganjem unutrašnjosti kabineta materijalima na bazi gume, smole, bitumena, olovnim pločama, keramičkim pločama, sendvič konstrukcijama, nalivanjem peskom itd. Međutim, malo šta od ovoga je primenljivo u industrijskoj proizvodnji zbog ekonomske neisplativosti. Oni kabineti koji nisu paralelopipednog oblika takođe pate od nedovoljnog umrtvljenja rezonanci. Ideja je da se rezonance ili eliminišu u potpunosti ili premeste u područje van radnog opsega bas, odnosno mid-bas ,zvučnika. Kako će se određeni bas, mid-bas zvučnik ponašati smešten u kabinet zavisi isključivo od kvaliteta samog kabineta, pod uslovom da je proračun kabineta urađen na pravi način. Čak i vrhunski bas , mid-bas zvučnik će zvučati loše u lošem kabinetu. Izbor kabineta u koji će zvučnicke jedinice biti smeštene, važniji je od izbora samih komponenti. Projektovanje i izrada kvalitetnog zvučnog kabineta je izuzetno složen zadatak, realizacija je spora a troškovi veliki.

N.N. Acoustics pridaje veliki značaj rešavanju problema kabineta. Budući da se radi o ekskluzivnim zvučnim kutijama rađenim u veoma malim serijama, samo najbolja rešenja su prihvatljiva, bez obzira na utrošeno vreme i troškove.