

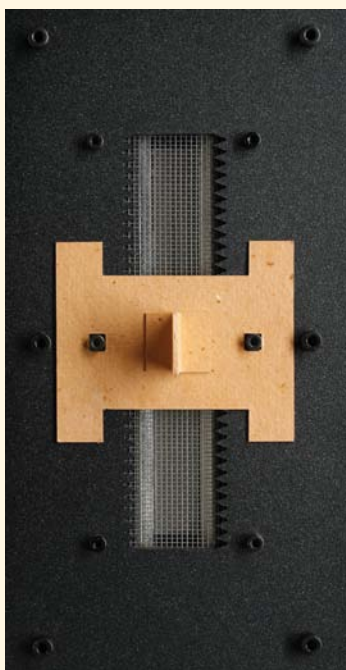
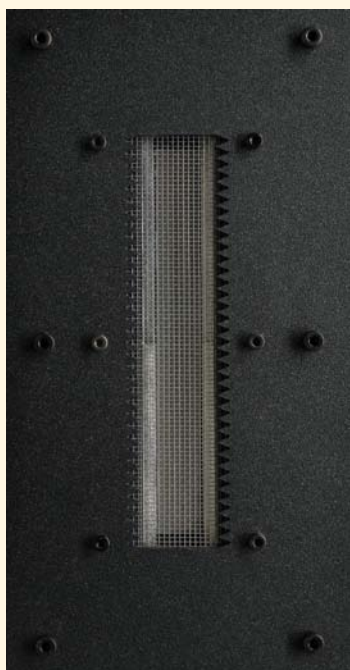
UPUTSTVO ZA UPOTREBU

POSTAVLJANJE DIFUZERA

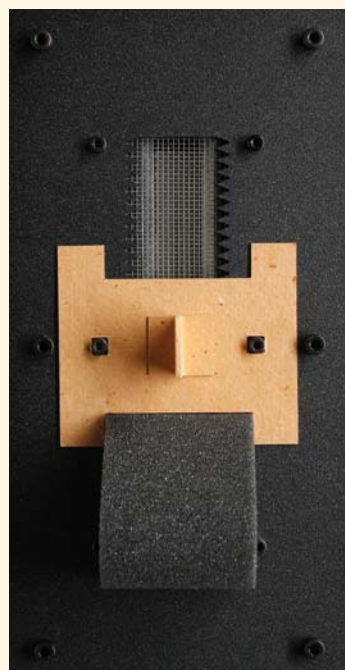
N.N. Acoustics ne preporučuje slušanje bez difuzera. U priloženom pakovanju naći ćete 4 difuzera napravljenih od specijalne vrste sundera. Njihova uloga je da zvučne talase koje emituje ribon raspršuju u vertikalnoj ravni.

Priloženi šablon će vam pomoći da pravilno postavite difuzere.

Sledite ovih nekoliko jednostavnih koraka.

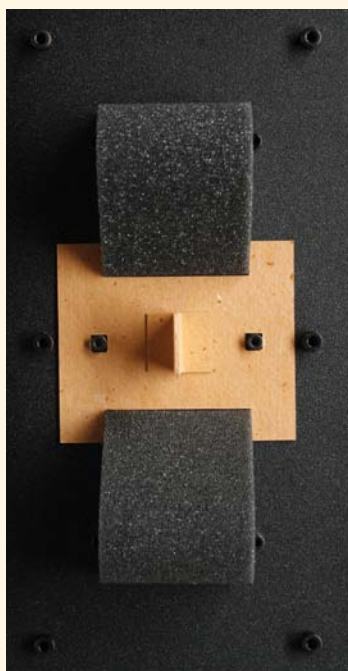


1. Pažljivo postavite šablon.

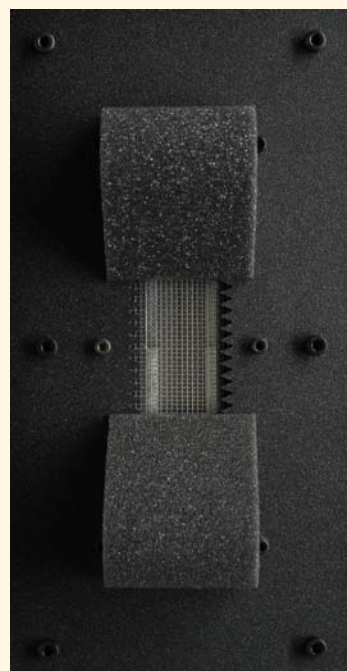


2. Postavite jedan difuzer ...

Difuzeri su magnetni, tako da se sami drže.



... pa drugi.



3. Uklonite pažljivo šablon

Optimalni razmak između difuzera je 11 zuba.

SNAGA VAŠEG POJAČIVAČA

Koliko snage treba da ima pojačivač koji ćete koristiti?

Da biste došli do konačnog odgovora na ovo pitanje morate uzeti u obzir sledeće faktore:

1. Koliko glasno slušate muziku.

UPOZORENJE – izlaganje zvuku jačine 100db i više tokom dužeg perioda vremena može dovesti do oštećenja sluha.

Što glasnije slušate muziku to će vam trebati više snage iz pojačivača, bez obzira na efikasnost vaših zvučnika i veličinu sobe. Za što realniji doživljaj jačina mora biti na primerenom nivou. Za orijentaciju neka vam posluži podatak da je prosečan nivo govora oko 64db na rastojanju od 1m od govornika, dok vika ima nivo od 84db na istom rastojanju.

2. Kolika je efikasnost vaših zvučničkih kutija.

Prosečna osetljivost zvučničkih kutija je 87db/1W/1m. Ako vaše zvučničke kutije imaju osetljivost od 90db/1W/1m, to znači da im za ostvarenje istog nivoa glasnoće treba dva puta manje isporučene snage iz pojačivača u odnosu na zvučničke kutije osetljivosti 87db/1W/1m. Ako vaše zvučničke kutije imaju osetljivost od 84db/1W/1m, to znači da im za ostvarenje istog nivoa glasnoće treba dva puta više isporučene snage iz pojačivača u odnosu na zvučničke kutije osetljivosti 87db/1W/1m.

3. Kolika je i kakva soba u kojoj slušate muziku.

Što je vaša soba manja treba vam manje snage iz pojačivača i obrnuto. U sobi koja je pretežno golih zidova i sa malo nameštaja zvuk će biti jači i imaćete privid da je soba veća nego što jeste. U sobi sa dosta nameštaja koja po zidovima ima slike i police zvuk će biti tiši i imaćete privid da je soba manja nego što jeste. Sa povećanjem rastojanja između vas i zvučnika rašće i potreba za jačinom. Ako slušate muziku u društvu, trebaće vam veća jačina nego ako ste sami.

Poželjno je da vaš audio sistem uvek radi pod optimalnim uslovima. Čak i ako od zvučničkih kutija tražite nivo glasnoće dosta veći od uobičajenog, vaš sistem te zahteve mora da ispuni sa lakoćom. To znači da ni u jednom trenutku zvuk ne sme da postane čujno izobličen, nedefinisan, naporan ili oštar. Čak i u najvišim režimima rada pojačivač mora da ima veliku rezervu snage i ne sme da vrši kompresiju dinamike.

Ako ste došli do podatka da vam za prosečne uslove slušanja treba na primer 50W po kanalu, dodajte tome najmanje 3db (a bilo bi još bolje 6db) na račun rezerve snage pojačivača. Tako dolazite do vrednosti od 100W ili još bolje 200W po kanalu. Svaka dodatna 3db znače udvostručavanje snage pojačivača. Uzimajući sve u obzir, potrebna snaga pojačivača može da varira između 20W i 200W.

POSTAVKA ZVUČNIČKIH KUTIJA

N.N.Acoustics zvučničke kutije su daleko manje problematične za smeštaj u prostoru u odnosu na zvučničke kutije drugih proizvođača. Ipak, poželjno je držati se određenog postupka.

Važno je da sve promene (udaljenosti, pozicije, rotacije) budu vršene u veoma malim koracima. Posle svake promene pažljivo slušajte numere koje dobro poznajete. Nemojte se ograničavati na materijale koji sadrže samo nekoliko instrumenata. Slušajte velike izvođačke korpuse poput orkestara, horova, big bendova. Slušajte žive snimke.

Kod postavke zvučnih kutija u postoru držite se što dalje od uglova prostorije, prednjeg zida i bočnih zidova. Imajte na umu da je za dobijanje elementarne stereo slike minimalno rastojanje između vertikalnih osa zvučnih kutija 1,8m. Rastojanje od zvučnih kutija do prednjeg zida treba da bude veće nego rastojanje od zvučnika do bočnih zidova.

Isto tako udaljenost od bočnog zida do centra bas zvučnika treba da bude veće nego udaljenost od poda do centra bas zvučnika. Ako je to moguće, obe zvučničke kutije treba da budu podjednako udaljene od bočnih zidova.

Početa zarotiranost zvučnih kutija prema mestu slušanja trebalo bi da bude sasvim blaga (2 do 3 stepena). U prostoru između zvučnih kutija morate imati celovitu zvučnu sliku, sa jasno definisanim fokusom. Najbolji test za ovo je slušanje ženskog vokala koji mora da bude u centru. Ako čujete da zvuk dopire sa leve ili desne strane, a da je sredina prazna, rotirajte zvučničke kutije prema mestu slušanja sve dok prostor između zvučnih kutija ne bude potpuno ispunjen zvukom. Naravno, u svim podešavanjima trudite se da pravite minimalne pomake. Zvučna slika mora da se prostire iz leve i desne zvučničke kutije u okolni prostor, ali ne više od 30-40cm.

Za modele PHOENIX i RUBYCON minimalna zakrenutost je 2 stepena, maksimalna zakrenutost je 10 stepeni.

Za model MASTERPIECE minimalna zakrenutost je 1 stepen, maksimalna zakrenutost je 7 stepeni.

Za model K2 (nije utvrđeno)

Rastojanje od zvučnih kutija od mesta slušanja ne bi trebalo da bude kraće od rastojanja između vertikalnih osa levog i desnog zvučnika. Poželjno je da zvučnici budu blago nagnuti ka nazad, ne zbog usmerenosti ribona, već zbog veličine zvučne slike po vertikali.

Kada je usaglašenost optimalna, zvučna slika se prostire u celom prostoru između i oko zvučnih kutija, sa adekvatnom dubinom i visinom. Fokus će biti jasan, lokalizacija svih instrumenata i vokala nedvosmisleno precizna, a kod horova ćete imati iscrtavanje svakog pojedinačnog vokala. Vrlo lako ćete moći da zapazite prikaz tonskog kolorita prostora u kome je snimak nastao, njegovu veličinu kao i najsuptilnije detalje sa snimanja. Ukratko, imaćete utisak da se nalazite na mestu izvođenja, bez obzira da li je to studio, koncertna dvorana, klub ili stadion.

RAZRADA

N.N. Acoustics zvučničke kutije traže određeni broj sati razrade pre nego što dostignu maksimalni kvalitet zvuka. Svaki par zvučničkih kutija pre pakovanja podleže intenzivnim slušnim testovima. Ovo je za druge proizvođače neizvodljivo. Period razrade je za vas značajno redukovan, tako da vam ostaje oko 50 sati slušanja na umerenim nivoima pre nego što vaši zvučničke kutije dostignu svoj puni potencijal.

BRIGA O ZVUČNIČKIM KUTIJAMA

Kabineti N.N. Acoustics zvučničkih kutija obloženi su prirodnim furnirom ili masivom. Završna obrada urađena je uljima i voskovima najvišeg kvaliteta, te ih shodno tome treba adekvatno održavati.

UPOZORENJE

Zbog izuzetno jakog magnetnog polja neodimijumskih magneta, nemojte metalne predmete približavati ribon zvučniku na udaljenost manju od 10cm. Tako možete oštetiti zaštitnu mrežicu ili, u najgorem slučaju, pocepati traku čija je debljina svega 4 mikrona.

Opšta pravila

Kod postavljanja zvučničkih kutija treba izbegavati mesta izložena direktnom sunčevom svetlu. Nemojte postavljati zvučničke kutije blizu izvora toplote (ne bliže od 100cm). Izbegavajte usmeravanje izvora toplote direktno ka kabinetima, naročito onih sa ventilatorom. Nemojte stavljati dekorativne niti bilo kakve druge predmete na gornju stranu kabineta.

Cleaning

UPOZORENJE – prilikom čišćenja ne koristite usisivač.

Prašinu uklanjajte čistom, suvom, mekom krpom od pamuka, najbolje onom koja se nalazi priložena uz zvučničke kutije. Izbegavajte magične krpe i sundere.

Ne koristite nikakva tečna abrazivna sredstva za čišćenje, niti ona koja sadrže bilo kakve rastvarače ili silikon. Ovo važi za čišćenje drvenih površina, zvučničkih jedinica kao i granitnih postolja.

Nemojte prstima dodirivati vidljive delove bas, mid-bas ili ribon zvučnika. Uklanjanje prašine obavite mekom četkicom.

Nemojte duvati u traku na ribon zvučniku.

Preporučljivo je premazati kutije priloženim voskom svake 3 do 4 godine. Na taj način vaši zvučnici će veoma dugo zadržati prvobitni izgled.

GARANCIJA

N.N.Acoustics daje garanciju od 5 godina za materijal, izradu i ispravno funkcionisanje ovog proizvoda. Ukoliko se pojavi bilo kakva greška u materijalu, izradi ili funkcionisanju ovog N.N.Acoustics proizvoda u okviru garantnog roka koji počinje od datuma kupovine, proizvod će biti popravljen ili zamenjen od strane N.N.Acoustics bez nadoknade i u roku ne dužem od 30 dana od dana prijema proizvoda. Garancija će biti priznata samo uz priložen originalni račun ili drugi dokaz o kupovini. Garancija je prenosiva u okviru originalnog roka od 5 godina. Garancija ne obuhvata oštećenja koja su posledica nesrećnog slučaja, izazvana namerno, izazvana nepravilnim rukovanjem ili upotrebom. Ova garancija važi od datuma kupovine i dodatna registracija nije potrebna.